

## WEEK-END CULTURE

## Délicieusement kitsch

DIEU NE T'A PAS CRÉÉ  
JUSTE POUR DANSER

Chorégraphie: Marie Béland / maribé - sors de ce corps. Interprétation: Dany Desjardins, Zoey Gauld, Simon-Xavier Lefebvre, Anne Thériault et MC Gilles. Dramaturgie: Katya Montaignac. Eclairages: Alexandre Pilon-Guay. Répétitrice: Marilyne St-Sauveur. À Tangente, jusqu'au 19 octobre.

## LILI MARIN

On est tous le québécois de quelqu'un. Cette maxime s'applique au monde en général et à celui de la danse contemporaine, démontre sans malice la jeune chorégraphe Marie Béland avec la désopilante pièce d'anthologie qu'est *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*.

Pleine d'auto-dérision, elle brosse une série de tableaux sur ce qui peut paraître ridicule en danse, en commençant par la première chorégraphie qu'elle a imaginée, adolescente, sur la chanson mystico-gégorienne *Sadness* (l'unique succès radio d'Enigma). Autrement dit, elle s'attaque gaiement aux artistes qui se prennent trop au sérieux.

Son regard amusé sur les travers de son milieu vise juste parce qu'il découle d'une observation attentive de l'actualité artistique, doublée d'une bonne connaissance de l'histoire. Elle propose notamment un joli pastiche de la gestuelle de Sylvain Emard, avant d'y aller d'un

pot-pourri des Daniel Léveillé, Marie Chouinard, Ginette Laurin et Edouard Lock, interprété par le Cover Band Dance — beau clin d'œil.

Critiquant l'hermétisme de certaines œuvres, elle évite le piège de s'adresser aux seuls initiés. Ses danseurs interpellent d'ailleurs le public, sur un ton faussement pédagogique. Ils se prêtent au jeu de la parodie avec grâce et intensité, que ce soit un solo poétique (« *Ses os craqués nous enveloppent dans leur éternelle vacuité* ») ou une audition particulièrement humiliante, au cours de laquelle une danseuse doit faire le serpent en yodlant, puis doit se dévêtir...

Soulignons le charisme de Dany Desjardins, qui en est à son deuxième passage de l'automne à Tangente. Un peu plus tôt cette saison, il a offert, dans le cadre des gradués des danses buissonnières, *All vilains have a broken heart*, un morceau vraiment époustouflant.

On ne peut pas non plus passer sous silence la prestation du décalé MC Gilles, connu notamment pour ses chroniques de déterrage de disques poches à l'émission *Infoman*. Il agit ici comme DJ et bidouilleur, et, ultime cliché, esquisse même quelques pas en tant que non-danseur.

Non, Dieu ne t'a pas créée juste pour danser, Marie Béland, mais aussi pour faire rire. Seule réserve, si c'en est une: ton incontournable performance pour sensibiliser au sort de la planète est vraiment bonne, pas juste drôle.

*Collaboratrice du Devoir*